

一、備課同盟會規劃流程

1. 目標:

結合分組合作學習及教師專業發展評鑑等政策之觀課機制，鼓勵教師進行：共同備課評課→教室觀課→議課討論→修正的循環模式，精進教學效能，落實教學實踐的精神。

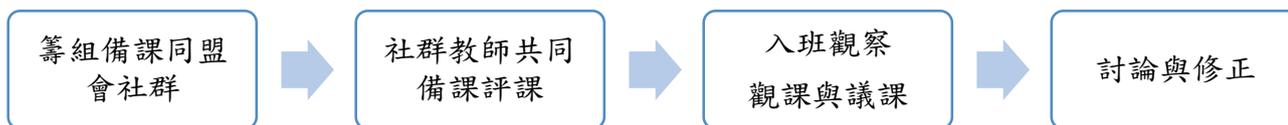
2. 步驟一：備課評課

籌組「備課同盟會」，邀集有志教師積極進行共同備課，以「共學、共好」為宗旨，在每次定期考的範圍內挑選出一課，完整的共同討論整合文本重點，接著決定教學目標，共同設計出實用的學習單，便利教師提升備課效能，掌握教學重點。備課模式：文本分析→決定教學重點→設計教學。

補充說明：每次定期考選定一課做完整備課，其餘三課則由各年級教師平均分工設計素養學習單（2—3題的非選擇題），以提供定期考時非選擇題命題使用。

3. 步驟二：觀課議課

以共同備課討論後之文本重點與學習單進行實驗教學，邀請社群與校內教師擔任課堂觀察角色，針對教學過程做議課與回饋，最後回到備課同盟會中做教學流程的修正，完整做出一個教學回饋流程，以真正落實有效教學的目標。



二、備課同盟會工作說明

(一)工作分配表舉例 (103.08.29 摘自科召老師通知書)

序號	姓名	跨年級	8/29 第一次	開學後第二次	備課之彙整老師	非選命題之課別
1			L2 絕句選	L9 背影	彙整 L2 絕句選	
2			L2 絕句選	L9 背影	彙整 L9 背影	
3			L2 絕句選	L9 背影		L1
4			L2 絕句選	L9 背影		L3
5			L2 絕句選	L9 背影		L4
6			L2 絕句選	L9 背影		L5
7			L7 兒時記趣	L9 背影	彙整 L7 兒時記趣	
8			L7 兒時記趣	L9 背影		L6
9			L7 兒時記趣	L9 背影		L8
10			L7 兒時記趣	L9 背影		L10
11			L7 兒時記趣	L9 背影		L11
12			L7 兒時記趣	L9 背影		L12
13			L7 兒時記趣	L9 背影		L12

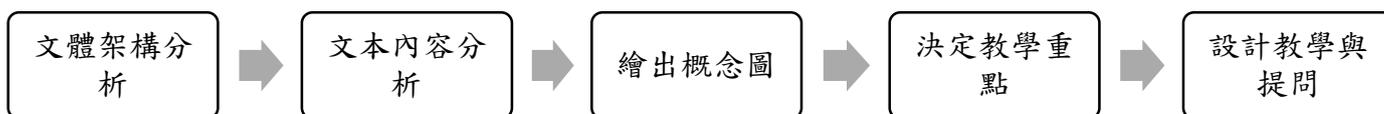
(二)工作分配說明：

1. 共同備課有三：每次定期考，選一課為七年級全體老師之共同備課文本，分二次備課完畢。

2. 選文原則：L2--韻文（絕句）、 L7--古文、 L9--白話散文。
3. 共同備課說明：8/29 第一次備課工作坊請分析文本 L2 及 L7，開學後第二次工作坊則分析 L9。
4. 彙整：請在 8/27 之前將備課電子檔寄給負責該課的老師；負責老師彙整後再寄給該年級負責老師瀏覽，並於備課工作坊時，於教務處印出紙本給八年級所有老師。
5. 文本分析格式：請參閱科召老師寄出之檔案說明。
6. 其餘課別則如往常命題 2~3 題非選擇題，並參考七上閱讀素養階段能力（擷取檢索、統整解釋）為命題方向。
7. 非選繳交：請於 8/29 前寄電子檔給該年級負責老師，以利修改，並趕上開學後教學之運用。

三、共同備課內涵說明

(一)共同備課流程



步驟一：文體架構分析表

項目	內容
題目	
作者	
版本冊數	
文類	
內容分類	
文章特質	
摘要	
寫作目的、寓意	

步驟二：文本內容分析

課文各段落	▲段落重點
1. 摘要重點：	1. 重點整理：A 表格分類 B 敘述順序 C 論證方式
2. 分析重點： 句義 句法 寓意、意涵 關係	2. 詞句整理：A 詞語解釋 B 句子意涵
	3. 具體轉抽象： A 語言、動作、細節的寓意 B 象徵意象
3. 分析文章形式：	4. 關係：因果、轉折、並列、選擇、條件、層遞、順承
	5. 寫作技巧：視角轉變、修辭運用 6. 寫作目的、寓意

步驟三：繪製概念圖(三層¹)

步驟四：決定教學目標與重點

步驟五：教學設計與提問

(二)共備操作示例:我所知道的康橋—文本分析

1、文本

(1) 靜極了，這朝來水溶溶的大道，只遠處牛奶車的鈴聲，點綴這周遭的沉默。順著這大道走去，走到盡頭，再轉入林子裡的小徑，往煙霧濃密處走去，頭頂是交枝的榆蔭，透露著漠楞楞的曙色；再往前走，走盡這林子，當前是平坦的原野，望見了村舍、初青的麥田；更遠三兩個饅形的小山掩住了一條通道，天邊是霧茫茫的，尖尖的黑影是近村的教寺。聽，那曉鐘和緩的清音。這一帶是此邦中部的平原，地形像是海裡的輕波，默沉沉地起伏；山巖是望不見的，有的是常青的草原與沃腴的田壤。登那土阜上望去，康橋只是一帶茂林，擁戴幾處娉婷的尖閣。嫵媚的康河也望不見蹤跡，你只能循著那錦帶似的林木想像那一流清淺。村舍與樹林是這地盤上的棋子，有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍。這早起是看炊煙的時辰，朝霧漸漸地升起，揭開了這灰蒼蒼的天幕，遠近的炊煙，成絲的、成縷的、成捲的，輕快的、遲重的，濃灰的、淡青的、慘白的，在靜定的朝氣裡漸漸地上騰，漸漸地不見，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽。朝陽是難得見的，這初春的天氣；但它來時是起早人莫大的愉快。頃刻間這田野添深了顏色，一層輕紗似的金粉糝上了這草、這樹、這通道、這莊舍。頃刻間這周遭瀰漫了清晨富麗的溫柔，頃刻間你的心懷也分潤了白天誕生的光榮。「春！」這勝利的晴空彷彿在你的耳邊私語。「春！」你那快活的靈魂也彷彿在那裡回響。

(2) 伺候著河上的風光，這春來一天有一天的消息：關心石上的苔痕，關心敗草裡的鮮花，關心這水流的緩急，關心水草的滋長，關心天上的雲霞，關心新來的鳥語。怯伶伶的小雪球是探春信的小使，鈴蘭與香草是歡喜的初聲，窈窕的蓮馨、玲瓏的石水仙、愛熱鬧的克羅克斯、耐辛苦的蒲公英與雛菊——這時候春光已是爛漫在人間，更不須殷勤問訊。

(3) 瑰麗的春假，這是你野遊的時期。可愛的路政，這裡哪一處不是坦蕩蕩的大道？徒步是一種愉快，但騎自行車是一種更大的愉快。在康橋騎車是普通的技術，婦人、稚子、老翁，一致享受這雙輪舞的快樂。任你選一個方向，任你上一條通道，順著這帶草味的和風，放輪遠去，保管你這半天的逍遙是你性靈的補劑。這道上有的是清蔭與美草，隨地都可以供你休憩。你如愛花，這裡多的是錦繡似的草原。你如愛鳥，這裡多的是巧轉的鳴禽。你如愛兒童，這鄉間到處是可親的稚子。你如愛人情，這裡多的是不嫌遠客的鄉人；你到處可以掛單借宿，有酪漿與嫩薯供你飽餐，有奪目的鮮果恣你嘗新。……帶一卷書，走十里路，選一塊清靜地，看天，聽鳥，讀書；倦了時，和身在草綿綿處尋夢去——你能想像更適情、更適性的消遣嗎？

(4) 陸放翁有一聯詩句：「傳呼快馬迎新月，卻上輕輿趁晚涼。」這是做地方官的風流。我在康橋時雖沒馬騎，沒轎子坐，卻也有我的風流：我常常在夕陽西晒時，騎了車迎著天邊扁大的日頭直追。日頭是追不到的，我沒有夸父的荒誕，但晚景的溫存卻被我這樣偷嘗了不少。有三兩幅畫圖似的經驗至今還是栩栩地留著。只說看夕陽，我們平常只知道登山或是臨海，但實際只須遼闊的天際，地面上的晚霞有時也是一樣的神奇。有一次，我趕到一個地方，手把著一家村莊的籬笆，隔著一大田的麥浪，看西天的變幻。有一次，是正衝著一條寬廣的大道，過來了一大群羊，放草歸來的，偌大的太陽在牠們後背放射著萬縷的金輝，天上卻是烏青青的，只剩這不可逼視的威光中的一

¹ 備課的結構圖只需畫三層，原因是文本內容分析時會根據各段落再做詳細的句段分析。

條大路、一群生物！我心頭頓時感著神異性的壓迫，我真的跪下了，對著這冉冉漸隱的金光。再有一次，是更不可忘的奇景，那是臨著一大片望不到頭的草原，滿開著豔紅的罌粟，在青草裡亭亭地像是萬盞的金燈，陽光從褐色雲裡斜著過來，幻成一種異樣的紫色，透明似的，不可逼視，剎那間在我迷眩了的視覺中，這草田變成了……，不說也罷，說來你們也是不信的！

2、文體架構分析表

題目	我所知道的康橋
作者	徐志摩
版本冊數	第四冊
文類	散文
內容分類	寫景
文章特質	因景生情(藉景抒情)
摘要	描寫從凌晨到黃昏的康橋沿途風光、人事之美
寫作目的、寓意	藉(康橋之美景)寫(春來的愉悅)之情
表述方式	說明式(藉景抒情)
結構圖	說明式(畫三層)

3、表述方式

(1.)合併意義段

意義段	一	二	三	四
自然段	(1)	(2)	(3)	(4)

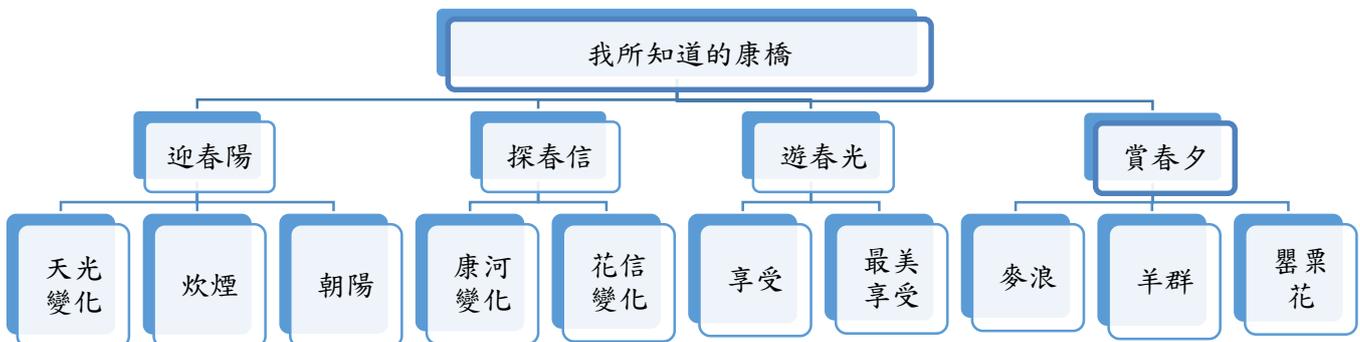
(2.)找段落核心

意義段	一	二	三	四
核心	迎春陽	探春信	遊春光	賞春夕

(3.)判斷表述方式：(判斷文章是屬於順序式、說明式或議論式)

說明式(藉景抒情)

4、結構圖(統整能力)(三層)



5、文本內容分析表（解釋、省思能力）

段落內容	段落分析
<p>靜極了，這朝來水溶溶的<u>大道</u>，只遠處牛奶車的鈴聲，點綴這周遭的沉默。</p> <p>順著這大道走去，走到盡頭，再轉入<u>林子裡的小徑</u>，往煙霧濃密處走去，頭頂是交枝的榆蔭，透露著漠楞楞的曙色；</p> <p>再往前走，走盡這林子，當前是平坦的<u>原野</u>，望見了村舍，初青的麥田；更遠三兩個饅形的小山掩住了一條通道，天邊是霧茫茫的，尖尖的黑影是近村的教寺。聽，那曉鐘和緩的清音。</p> <p>這一帶是此邦中部的平原，地形像是海裡的輕波，默沉沉地起伏；山巖是望不見的，有的是常青的草原與沃腴的田壤。</p> <p>登那<u>土阜</u>上望去，康橋只是一帶茂林，擁戴幾處娉婷的尖閣。嫵媚的康河也望不見蹤跡，你只能循著那錦帶似的林木想像那一流清淺。村舍與樹林是這地盤上的棋子，有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍。</p> <p>這早起是看<u>炊煙</u>的時辰，朝霧漸漸地升起，揭開了這灰蒼蒼的天幕，遠近的炊煙，成絲的、成縷的、成捲的，輕快的、遲重的、濃灰的、淡青的、慘白的，在靜定的朝氣裡漸漸地上騰，漸漸地不見，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽。</p> <p><u>朝陽</u>是難得見的，這初春的天氣；但它來時是起早人莫大的愉快。頃刻間這田野添深了顏色，一層輕紗似的金粉糝上了這草、這樹、這通道、這莊舍。</p> <p>頃刻間這周遭瀰漫了清晨富麗的溫柔，頃刻間你的心懷也分潤了白天誕生的光榮。</p> <p>「春！」這勝利的晴空彷彿在你的耳邊私語。「春！」你那快活的靈魂也彷彿在那裡回響。</p>	<p>▲迎春陽</p> <p>1. 重點整理</p> <p>A 等待朝陽</p> <p>a 行進的路線： 大道→森林小徑→原野→土阜</p> <p>b 天光變化</p> <p>B 炊煙：</p> <p>a 靜態--形狀、速度、顏色</p> <p>d 動態--上騰如祈禱</p> <p>C 朝陽來臨：</p> <p>a 實景--田野添深顏色</p> <p>b 想像--如輕紗的金粉、如富麗的溫柔</p> <p>c 感受--勝利私語、快活靈魂</p> <p>2. 寫作技巧</p> <p>A 光線變化：光漸亮的過程</p> <p>B 空間：近、中、遠的景物</p> <p>C 擬人：康橋、康河</p> <p>D 難字：擁戴、祈禱翳入天聽、娉婷、嫵媚</p> <p>E 押首韻：頃刻間、春</p> <p>F 你：使讀者感覺親切</p>

<p>伺候著河上的風光，這春來一天有一天的消息：關心石上的苔痕，關心敗草裡的鮮花，關心這水流的緩急，關心水草的滋長，關心天上的雲霞，關心新來的鳥語。怯伶伶的小雪球是探春信的小使，鈴蘭與香草是歡喜的初聲，窈窕的蓮馨、玲瓏的石水仙、愛熱鬧的克羅克斯、耐辛苦的蒲公英與雛菊——這時候春光已是爛漫在人間，更不須殷勤問訊。</p>	<p>▲探春信</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 重點整理 2. 寫作技巧 3. 詞句探討
<p>瑰麗的春假，這是你野遊的時期。可愛的路政，這裡那一處不是坦蕩蕩的大道？徒步是一種愉快，但騎自行車是一種更大的愉快。在康橋騎車是普通的技術，婦人、稚子、老翁，一致享受這雙輪舞的快樂。任你選一個方向，任你上一條通道，順著這帶草味的和風，放輪遠去，保管你這半天的逍遙是你性靈的補劑。這道上有的是清蔭與美草，隨地都可以供你休憩。你如愛花，這裡多的是錦繡似的草原。你如愛鳥，這裡多的是巧轉的鳴禽。你如愛兒童，這鄉間到處是可親的稚子。你如愛人情，這裡多的是不嫌遠客的鄉人；你到處可以掛單借宿，有酪漿與嫩薯供你飽餐，有奪目的鮮果恣你嘗新。……</p> <p>帶一卷書，走十里路，選一塊清靜地，看天，聽鳥，讀書；倦了時，和身在草綿綿處尋夢去——你能想像更適情、更適性的消遣嗎？</p>	<p>▲遊春光</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 重點整理：騎車漫遊 <p>A 野遊</p> <ol style="list-style-type: none"> a 工具：自行車 b 一般享受：清蔭美草、花、鳥、兒童、人情、美食 c 最美享受：看天，聽鳥，讀書；發呆 <ol style="list-style-type: none"> 2. 寫作技巧 <ol style="list-style-type: none"> A 疊字詞——你如愛 B 難字詞——坦蕩蕩的大道
<p>陸放翁有一聯詩句：「傳呼快馬迎新月，卻上輕輿趁晚涼。」這是做地方官的風流。我在康橋時雖沒馬騎，沒轎子坐，卻也有我的風流；</p> <p>我常常在夕陽西晒時，騎了車迎著天邊扁大的日頭直追。日頭是追不到的，我沒有夸父的荒誕，但晚景的溫存卻被我這樣偷嘗了不少。</p> <p>有三兩幅畫圖似的經驗至今還是栩栩地留著。只說看夕陽，我們平常只知道登山或是臨海；但實際只須遼闊的天際，地面上的晚霞有時也是一樣的神奇。</p> <p>有一次，我趕到一個地方，手把著一家村莊的籬笆，隔著一大田的麥浪，看西天的變幻。</p>	<p>▲賞夕照</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 重點整理 <p>A 康橋風流</p> <ol style="list-style-type: none"> a 古人風流：新月、晚涼 b 我的風流：欣賞夕陽 <p>B 夕照</p> <ol style="list-style-type: none"> a. 麥浪夕陽：天空顏色的變化 b 羊群夕陽：雲中突然射出金光又漸漸消失 c 罌粟夕陽：光照罌粟產生不同顏色的變化

<p>有一次，是正衝著一條寬廣的大道，過來了一大群羊，放草歸來的，偌大的太陽在牠們後背放射著萬縷的金輝，天上卻是烏青青的，只剩這不可逼視的威光中的一條大路、一群生物！我心頭頓時感著神異性的壓迫，我真的跪下了，對著這冉冉漸隱的金光。</p> <p>再有一次，是更不可忘的奇景，那是臨著一大片望不到頭的草原，滿開豔紅的罌粟，在青草裡亭亭地像是萬盞的金燈，陽光從褐色雲裡斜著過來，幻成一種異樣的紫色，透明似的，不可逼視，剎那間在我迷眩了的視覺中，這草田變成了……，不說也罷，說來你們也是不信的！</p>	<p>2. 寫作技巧：</p> <p>A 比較夕陽景色的不同描寫</p> <p>B 顏色變化的層次：罌粟花</p>
--	---

6、決定教學重點

設計理念	本文在 寫景描述 上極富特色，很適合用心智圖來進行教學。因此教學設計便引用課程地圖的概念，進行段落教學，訓練學生分類、歸納的能力，讓學生以心智圖呈現文章的脈絡及重點，既有助於學生理解文章內容，也可培養學生自學的能力。
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解作者的寫作目的 2. 學習刻畫景物的描寫手法 3. 能了解本文排比、轉化的修辭技巧及文字的音樂性 4. 能運用圖像組織策略，釐清文章重點，掌握文意
教學重點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 運用圖像組織策略掌握文章重點 2. 運用概念圖學習移步寫景的技巧 3. 分類清晨由暗轉亮, 空間光線的變化 4. 歸因三個夕陽場景的寫作特色

7、提問設計

※修題與組題(以下題目摘自圓鈴老師的閱讀加油站 <http://blog.jyreading.com> 與黃秋琴老師)

- (1)段落1，作者依序經過哪些地方？
- (2)解釋段落一，作者如何告訴你天色越來越亮？
- (3)段落一作者把炊煙比喻成人們的祈禱，想一想這樣寫有什麼特色？
- (4)解釋段落二作者如何說明初春到春盛這段期間，河邊風光的變化？
- (5)找一找春天的野遊，作者最喜歡的活動是什麼？
- (6)你認為「隔著一大田的麥浪，看西天的變化」與「那是臨著一大片望不到頭的草原，滿開著豔紅的罌粟，在青草裡亭亭地像是萬盞的金燈，陽光從褐色雲裡斜著過來，幻成一種異樣的紫色，透明似的，不可逼視」，哪一段對夕陽的描寫較精彩呢？並說明理由，支持看法。
- (1)說出本文所描述的季节與時間？(統整全文)
- (2)簡單以箭頭畫出段落1，作者經過四個地方的先後順序
- (3)利用表格，解釋段落1，作者描寫炊煙的內容
- (4)以「形式相同，描寫重點不同」為重點，解釋頃刻間這三句話的寫作技巧
- (5)找一找本文以你為主詞的句子？想一想，出現在段落1的句子與出現在段落3的句子，用法有什麼不同？
- (6)本文末段有三處夕陽美景的描寫，比較這三處描寫重點的不同。

8、四堂課安排

節次	一(一、二)	二(三)	三(四)	四(五)
教學重點	摘要大意	畫出結構	分析 1. 移步寫景技巧 2. 清晨光線變化	推論 1. 炊煙 2. 夕陽
設計理念	立意取材	脈絡組織	寫景技巧：移步. 光線	寫景的素材

9、課堂教學設計簡表

節次	學習重點	學習活動	評量方式
第二節	畫出結構	1. 全文概覽：釐清困難語詞→畫重點→想題目 2. 切割意義段：三到五段 3. 摘要意義段重點：總分、順序、比較、論證、因果、轉折 4. 推論各意義段間關係：說明式、順序式、議論式 5. 畫出結構圖：三層	畫結構圖

四、觀課與議課內涵

(一)教學觀察日誌舉隅

◎題目一：找一找作者用哪兩句話，說明天色由遠而近，由上而下，逐漸的暗下來？

學生自行回答 (前測)	全班 29 人/全對 9 人，答錯 20 人。 (教師分析：學生不懂問題的意思。)
討論回答(中測)	多數同學能回答出正確答案。
教師釐清後回答 (後測)	全班 29 人/全對 27 人，答錯 2 人。 (教師分析：答錯的 2 人於上課時分心，未完全理解。)

1. 學生自行以鉛筆回答，教師巡視學生填答狀況，簡單紀錄各題答題情況，並了解學生的困難是題目看不懂或是找不到答案。

2. 搭建學習鷹架：

(1) 先說明天色，告知學生天色逐漸地暗下來，代表天空已是黑暗一片。

(2) 前文的火紅太陽屬於黃昏景象。

(3) 「街燈亮起來」是告訴我們夏夜正式來到，與天色昏暗不同。

(4) 說明何謂「由遠到近、由上到下」的空間概念。

(5) 先由窗外景物來說明，讓學生瞭解遠近與上下的概念。由文中的句子引導，(山坡上)、(樹梢上)有「由上而下爬下來」。這個部份比較容易釐清。

(6) 但「由遠到近」這個部份學生較難理解，便從周遭的景色請同學做遠到近的排列，進而讓學生瞭解課文中，天色是如何由遠到近慢慢地暗下來。

3. 經由以上學習鷹架的層層搭建，學生大部分都能理解此題的提問內容，並加以釐清。

(二)教學省思

1. 從「**閱讀策略**」找一找」提升學習單效能：

(1) 學習單設計能看出教師的專業與用心。

(2) 學習單使用必須有效能、有效率。

2. 從「前測、後測」掌握學生「**閱讀理解**」程度：

(1) 前測、後測的統計數字讓老師教學更具信心。

(2) **困境**：如何根據前測、後測協助搭建學習鷹架是一大挑戰。

解決：可參考圓鈴老師學習鷹架之搭建，並與同年級教師討論切磋，更可藉由備課同盟會教師社群討論激盪。

(三)觀課紀錄表

1. 觀察組別：第_____組

2. 紀錄者：_____

觀察項目	觀察結果			
	學生號碼			

※請先決定觀察的學生，再參考下列觀察項目填寫入表格中

※觀察項目參考說明如下：

(1) 表述能力：是指學生口語及書面的表達能力。包含：回應老師的提問、與組員討論的情況及文字書寫能力。

(2) 解決問題的能力：學生能主動發問，主動回溯文本找答案，主動思考，解決自己的疑惑。

(3) 其他：觀察者可自行決定觀察的項目，並紀錄之。

(4)小秘方：紀錄表背面可當記錄草稿使用，一般而言，觀察一組共四位學生，可在背面空白處根據每人座位畫出四等分做重點紀錄，如圖示。

小花	小美
小明	小文

(四)觀課紀錄整理 舉隅 (103.03.03 國文課，觀察第六組，共四位同學)

項目	觀察結果
組員角色分配	<ol style="list-style-type: none"> 1. 主持人說話太小聲，沒有等組員都了解就進行下一個動作。 2. 4號幾乎沒有參與。(如何管控教室的客人?) 3. 2號喜歡挑別人的毛病，原本以為會引起大家的反感，沒想到卻反而讓全體澄清了思慮。
討論流程	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師應先訓練各組主持人討論的模式:先各說答案→再各說理由→進行共同討論→最後做出結論。 2. 討論活動進行時，如果常常動筆寫下，不但更專注，更有助於思考，釐清遭遇的問題。 3. 討論的氣氛是可以培養出來的，組員彼此會詰問，就會一直做澄清。 4. 討論時，有人很快就說出答案，其他人就不思考了，怎辦?
師生互動	<ol style="list-style-type: none"> 1. 若是這一組卡住了，要向老師求救，學生剛開始不太敢求救。 2. 老師巡視時，可做些[待解決問題]的紀錄，不然常常無法兼顧每一組。 3. 老師介入後，學生常常以為就要改成老師的答案，缺乏自信。

五、小試身手

(一)文本

1. 唧唧復唧唧，木蘭當戶織。不聞機杼聲，唯聞女嘆息。
問女何所思，問女何所憶。女亦無所思，女亦無所憶。
昨夜見軍帖，可汗大點兵。軍書十二卷，卷卷有爺名。
阿爺無大兒，木蘭無長兄。願為市鞍馬，從此替爺征。
2. 東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭。
朝辭爺孃去，暮宿黃河邊；不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺。
旦辭黃河去，暮至黑山頭；不聞爺孃喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾。
3. 萬里赴戎機，關山度若飛。朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。
將軍百戰死，壯士十年歸。
4. 歸來見天子，天子坐明堂。策勳十二轉，賞賜百千強。
可汗問所欲，「木蘭不用尚書郎，願借明駝千里足，送兒還故鄉。」
5. 爺孃聞女來，出郭相扶將。阿姊聞妹來，當戶理紅妝。
小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊。開我東閣門，坐我西閣床。

脫我戰時袍，著我舊時裳。當窗理雲鬢，對鏡貼花黃。

出門看火伴，火伴皆驚惶：「同行十二年，不知木蘭是女郎。」

6. 雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？

(木蘭辭)

(二)文體架構分析表

題目	木蘭辭
作者	佚名
版本冊數	第四冊
文類	韻文
內容分類	
文章特質	
摘要	
寫作目的、寓意	
表述方式	
結構圖	

(三)表述方式

1. 合併意義段

意義段						
自然段	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)

2. 找段落核心

意義段					
核心					

3. 判斷表述方式：(判斷文章是屬於順序式、說明式或議論式)

--

(四)結構圖 (統整能力) (三層)

(五)文本內容分析表(解釋、省思能力)

段落內容	段落分析
<p>1. 唧唧復唧唧，木蘭當戶織。不聞機杼聲，唯聞女嘆息。 問女何所思，問女何所憶。女亦無所思，女亦無所憶。 昨夜見軍帖，可汗大點兵。軍書十二卷，卷卷有爺名。 阿爺無大兒，木蘭無長兄。願為市鞍馬，從此替爺征。</p>	
<p>2. 東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭。 朝辭爺孃去，暮宿黃河邊；不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺。 旦辭黃河去，暮至黑山頭；不聞爺孃喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾。</p>	
<p>3. 萬里赴戎機，關山度若飛。 朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。 將軍百戰死，壯士十年歸。</p>	

<p>4. 歸來見天子，天子坐明堂。策勳十二轉，賞賜百千強。 可汗問所欲，「木蘭不用尚書郎，願借明駝千里足，送兒還故鄉。」</p>	
<p>5. 爺孃聞女來，出郭相扶將。阿姊聞妹來，當戶理紅妝。小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊。 開我東閣門，坐我西閣床。 脫我戰時袍，著我舊時裳。 當窗理雲鬢，對鏡貼花黃。 出門看火伴，火伴皆驚惶： 「同行十二年，不知木蘭是女郎。」</p>	
<p>6. 雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。 兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？</p>	

(六)決定教學重點

重點	
理念	

(七)提問設計